

INSTITUTO DE ENSEÑANZA PRIVADA
INCORPORADO A LA ENSEÑANZA OFICIAL

Nuestra Señora de las Gracias
A-443

PROGRAMA

NUEVA ESCUELA SECUNDARIA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES NESC

Asignatura: Lengua y Literatura.

Curso: 5º **Div.:** “A Ciencias Sociales y Humanidades .

Sección Media

Profesora: María Beatriz Torrent

Ciclo lectivo: 2019

PROGRAMA

Fundamentación:

La práctica oral y escrita del lenguaje constituye la herramienta fundamental en los procesos de socialización e inclusión social. La escuela debe ser el ámbito facilitador de las estrategias cognitivas de comprensión, interpretación y producción oral o escrita, en múltiples manifestaciones discursivas. La formación íntegra del alumno que contemple la apropiación de saberes vinculados con la lectura, escritura y oralidad resulta un propósito central para el óptimo desempeño del sujeto en las prácticas sociales, dentro y fuera de la escuela. La propuesta del área se organiza en cuatro ejes:

- Prácticas del lenguaje en relación con la literatura
- Prácticas del lenguaje y participación ciudadana
- Prácticas del lenguaje en contexto de estudio de la literatura y el lenguaje
- Herramientas de la lengua: uso y reflexión.

Estos ejes se vinculan con la formación del lector estético, ciudadano y estudiante, como así también se relaciona con la capacidad de la reflexión consiente del uso del sistema de la lengua. Los cuatro ejes contemplan el ejercicio intensivo en las prácticas lingüísticas en textos cada vez más complejos y formales. El trabajo áulico gira en torno a la secuenciación de ejercicios permanentes de lectura, escritura y oralidad, y debe fomentar la lectura crítica, la producción oral y escrita, la búsqueda, selección y exposición de información.

Objetivos de aprendizaje:

- Analizar las obras de distintos géneros, época y procedencia considerando sus condiciones de producción y estableciendo relaciones con otros discursos sociales con los que entra en diálogo.
- Explorar a través de la escritura algunos recursos y mecanismos propios de los textos de “no ficción”.

- Advertir en la lectura de los discursos políticos las estrategias enunciativas utilizadas para construir al destinatario y sostener una posición.
- Asumir diversos roles en la preparación y desarrollo del debate, utilizando correctamente las estrategias argumentativas estudiadas.
- Desarrollar por escrito un planteo sobre un tema de estudio de manera adecuada a las convenciones del discurso académico.
- Seleccionar el léxico adecuado al tema y a la situación comunicativa.
- Advertir las funciones discursivas de las proposiciones subordinadas, cuando resulten pertinentes para desentrañar el sentido de los textos de trama explicativa y argumentativa leídos.
- Emplear convencionalmente la ortografía en los escritos, mediante la revisión de las normas.

Unidad 1: Hacia una literatura nacional.

Los relatos del origen: las crónicas *Viaje al Río de la Plata: 1534 – 1535* de Ulrico Schmidel. Crónica y literatura en *El hambre* de Manuel Mijica Láinez. La utopía literaria de los orígenes: *Fundación mítica de Buenos Aires* de Jorge Luis Borges. La realidad y la manera de representarla a través de la literatura. La realidad del gaucho en el siglo XIX. *El Martín Fierro* de José Hernández (Selección de la primera y segunda parte. Caracterización discursiva de la comunicación política. La polifonía. El debate, empleo y análisis de estrategias argumentativas orales.

Unidad 2: Literatura del Boom latinoamericano.

Literatura del Boom latinoamericano: origen, características y la voz narrativa. Lectura de *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez. Análisis de las secuencias narrativas y los tiempos verbales de la narración. Lectura de *El túnel* de Ernesto Sábato. Análisis de la novela. Relación intertextual de la novela de Sábato con el cuento, *La memoria de Paulina*, de Bioy Casares. Los géneros literarios: realismo, realismo - mágico y fantástico en las novelas y el cuento. Propuesta de escritura de una monografía sobre el análisis de las novelas leídas. Normas correctas de citado de diferentes fuentes: libros, revistas, video y página web.

Unidad 3: Literatura y compromiso social

La literatura testimonial y Non Fiction. Rodolfo Walsh: entre periodismo y literatura. Marco histórico social y cultural. Lectura: *Operación Masacre* de Rodolfo Walsh. El género policial. Novela: el tiempo narrado y el tiempo comentado. Lectura de la novela, *Elisa, la rosa inesperada*, de Liliana Bodoc. Trabajo de investigación y análisis sobre el tema de la novela: trata de personas. El documental, expresión de un aspecto de la realidad, mostrada en forma audiovisual.

Expectativas de logro:

- Alcanzar una fluida expresión oral y escrita que permita una adecuada comunicación.

- Producir escritos coherentes y cohesivos, adecuados a la situación comunicativa, correctos gramatical y ortográficamente.
- Producir y fundamentar hipótesis sobre las lecturas trabajadas.
- Comentar y expresar opiniones sobre textos literarios de manera coherente y fundamentada, considerando las relaciones entre autores, géneros y tema.
- Establecer relación entre las obras literarias seleccionadas y el contexto social, cultural e histórico.
- Desarrollar conductas para: investigar, explicar, leer, comparar, resumir y evaluar.
- Valorar y respetar la escucha y la opinión ajena.
- Fundamentar una opinión a través de la escritura de notas sobre temas de interés social o comunitario, aportando uno o más argumentos y elaborando una conclusión coherente con lo desarrollado.

Modo de evaluación:

- Evaluaciones escritas: uso correcto de la ortografía y la gramática.
- Trabajos prácticos grupales e individuales: fluidez y riqueza léxica en la expresión oral y escrita.
- Trabajos integradores de interpretación de textos y escritura en dupla, en el cual se hace un seguimiento del contenido trabajado en relación con el proceso de escritura de textos argumentativos.
- Participación en clase: responsabilidad y atención frente a las actividades de clase como en las tareas.
- Claridad y prolijidad en la presentación de trabajos escritos.
- Cumplimiento en tiempo y forma de la entrega de trabajos.
- Actitud de respeto y buena predisposición en el aula para con los compañeros y el docente.
- Ética frente a la consulta de bibliografía y citas textuales en trabajos escritos.

Bibliografía del alumno:

- Bodoc, Liliana, *Elisa, una rosa inesperada*. Editorial Norma. 2017.
- Borges, Jorge Luis, *Cuaderno San Martín*. Buenos aires, Sudamericana, 2016.
- García Márquez, Gabriel, *Crónica de una muerte anunciada*. Editorial Sudamericana, 2015.
- Hernandez, José. *Martín Fierro*. Libros Centenario, 1964
- Mujica Láinez, Manuel. *Misteriosa* Buenos Aires. Buenos aires, Editorial Sudamericana, 1980.
- Sábato, Ernesto, *El túnel*, editorial Debolsillo, 2000.

- Walsh, Rodolfo, *Operación Masacre*. Ediciones de la Flor, 2006
- Cuadernillo de actividades de Lengua y Literatura, realizado por las docentes del área Noelia Prego y Beatríz Torrent con selección de los siguientes manuales:
- AA., VV., Lengua V. Prácticas del lenguaje, Buenos Aires, Santillana, 2008.
- AA. VV. Literatura. Una perspectiva realista –fantástica, Buenos Aires, Estrada Secundaria, 2011.
- AA.;VV Literatura. Una perspectiva mítico- tágica. Buenos Aires, Estrada, 2010
- AA.VV. Literatura II. Formas realistas y no realistas. Textos literarios argentinos, latinoamericanos y españoles. Editorial Longseller Educación. 2014